

Dokument Zuzany Límovej o pôrodoch na Slovensku **MEDZI NAMI** má podporu mnohých filmárov aj odborníkov, prichádzajú aj pozvania zo zahraničia

TLAČOVÁ SPRÁVA

Režisérka Zuzana Límová získava pre svoj dokument o pôrodoch na Slovensku, za uvedenie ktorého bojovala niekoľko mesiacov, podporu od filmárov, odbornej verejnosti aj bežných ľudí. Prichádzajú aj pozvania na zahraničné projekcie. Jej cieľom je vyvolať verejnú diskusiu, ktorá na Slovensku roky absentuje. Hodinový film *Medzi nami* uvedie v premiére festival **Jeden svet v pondelok 16. októbra 2017 o 20.00 hod v Kine Mladost'.**

"Napriek všetkým ťažkostiam s uvedením filmu, cítim obrovskú podporu od bežných ľudí, ale aj od filmárk a filmárov či odbornej verejnosti. Bez nich by sa nám nikdy nepodarilo pustiť film do sveta. Veríme, že Medzi nami otvorí potrebnú diskusiu," povedala nezávislá novinárka a filmárka Zuzana Límová, ktorá dokumentom úspešne absolvovala ZeLIG - School for Documentary, Television and New Media v talianskom Bolzane.

Dokument *Medzi nami (Before I Met You)* zaznamenáva snahu žien udržať si vlastnú dôstojnosť a ponúka svedectvá tých, ktoré v sebe našli odvahu prehovoriť. Dopĺňujú ich zábery zachytené počas všedných dní v štátnej pôrodnici a rozhovory s personálom.

Film autorka nakrúcala v priestoroch Univerzitnej nemocnice v Bratislave s medzinárodným tímom, no vyhrážky nemocnice ho zablokovali na niekoľko mesiacov. Aktuálne je situácia iná. Snímka má pred slovenskou premiérou a čaká ju hneď **niekoľko národných premiér a uvedení v zahraničí.** Film už budúci týždeň uvedie aj prestížny rumunský festival ASTRA FILM FESTIVAL, pozvanie dostal aj z Česka, Talianska a Chorvátska. *"Kontaktujú nás ľudskoprávne organizácie, kultúrne centrá, ale aj bežní ľudia s ponukou na zabezpečenie projekcie v ich meste alebo krajine,"* doplnila Zuzana Límová. *"Pre nás je to dôkazom toho, že film reflektuje na tému, ktoré je veľmi živá, a to nielen na Slovensku."*

Uvedenie filmu podporili slovenskí filmári: Zuzana Mistríková (Asociácia nezávislých producentov) a pedagógovia Ateliéru dokumentárnej tvorby VŠMU - Peter Kerekes, Róbert

Kirchhoff, Jaro Vojtek a Marek Šulík, ako aj medzinárodná asociácia pre ľudské práva pri pôrode Human Rights in Childbirth a ďalší.

“Zvykli sme si na to, že nemocnice fungujú ako krabice, z ktorých vyberáme bábätká a do ktorých vraciame starých a chorých ľudí, aby sme neboli svedkami ich umierania. Vďaka modernej medicíne sa znížila úmrtnosť novorodencov a rodičiek na absolútne minimum. Zuzanin film ukazuje, že sme pri tom zabudli na ľudský prístup. Rodičky sa zmenili na pacientky, ktoré treba efektívne vyriešiť. A ja dúfam, že vďaka jej filmu sa do pôrodníctva vráti ľudský prístup,” dokumentarista **Peter Kerekes**.

“Veľmi silná a dôležitá výpoveď talentovanej a nekompromisnej režisérky. Film, ktorý sa miestami ťažko pozerá a miestami vám ostane visieť sánka v nemom úžase nad tým, čo počujete a vidíte. Verím, že Zuzanin film otvorí nevyhnutnú diskusiu, ktorá mala prebehnúť už desaťročia dozadu. Pre osov nás všetkých, aj našich detí,” dokumentaristka **Diana Fabiánová**.

“Pôrodným filmom sa vyhýbam, nechcem sa pozeráť na utrpenie a bolesť rodiacich žien. Oceňujem, že film nie je o tom. Pracuje s obrazom, bezútešná nemocnica, okolo paneláky, všetko šedé, nič sa nemôže zmeniť, pretože chýbajú peniaze, kapacity, ženy niekedy rodia na chodbách, hysterkám dáme na papuľu. Rodenie žien zobrali do rúk chirurgovia, ktorí sú prepracovaní a vyhorení. Konceptia návratu k prirodzeným pôrodom Michela Odenta - pôrodníka a pôvodne chirurga - sa presadila všade v kresťanskej civilizácii, mimo postkomunistického sveta. Prečo slovenské ženy, ak na to majú, chodia rodiť do Rakúska a české do Nemecka? Film je neobvyklý a výborný v tom, že nemanipuluje. Konfrontuje dva zúčastnené pohľady na rovnakú vec a ukazuje, ako sú od seba vzdialené, upozorňuje na ich vzájomné nepochopenie a nedôveru. Tým by mala začať diskusia a nie jej potlačenie. Vzájomná dôvera je základ,” filmárka **Zuzana Piusi**.

“Film Medzi nami je veľmi výstižným pohľadom do pôrodníc ako uzavretých inštitúcií, v ktorých v rámci poskytovania zdravotnej starostlivosti dochádza k závažnému porušovaniu ľudských práv žien. Verím, že aj vďaka tomuto filmu začnú subjekty, ktoré sú za porušovanie práv žien v ich najzásadnejších životných okamihoch zodpovedné, reflektovať svoje zlyhania a pracovať na nevyhnutných systémových zmenách,” **Janka Debrecéniová**, právnička špecializujúca sa na ľudské práva a osobitne ľudské práva žien.

“Pôrod dieťaťa je významným okamihom pre celú rodinu, do ktorej sa rodí. Ženy, ktoré vstupujú do nemocnice, očakávajú podporu, rešpekt a profesionalitu. Stretávajú sa však s rutinou a

prístupmi, ktoré sú orientované na personál a jeho potreby. Výsledkom je nedôstojná a nerešpektujúca starostlivosť, ktorú podčiarkuje množstvo škodlivých praktík. Film Medzi nami nám dáva príležitosť tieto praktiky vidieť v celej ich normalizovanej nenormálnosti. Identifikovať ich a vymedziť sa voči nim však už musia diváci a diváčky samy,” **Zuzana Krišková**, ľudskoprávna aktivistka špecializujúca sa na rôzne aspekty pôrodnej starostlivosti.

“Film Medzi nami prepožičiava hlas ženám, ktoré ho počas pôrodu stratili. Hovorí o smútku, bezmoci, opustení, ale aj o túžbe, nádeji, znovuzrození viery v seba, schopnosti hovoriť o svojom prežívaní, potrebách, bolesti. Ženy potrebujú byť vypočuté, aj keď práve mlčia, potrebujú podporu, rešpekt, dôstojnosť. A ak máme hovoriť o tom, ako (sa) rodíme na Slovensku, potrebujeme počuť hlas žien,” **Hana Celušáková**, klinická psychologička a psychoterapeutka špecializujúca sa na oblasť reprodukčného zdravia žien a podporu novej rodiny.

“Zdá sa, že postupne došlo k akémusi prerušeniu nášho spojenia so sebou samými s vlastnou prirodzenosťou, s vlastnou podstatou, s vlastnou ľudskosťou. Niekde sa vytratila pokora a úcta voči niečomu, čo nás presahuje. Vznik nového života a jeho príchod na svet je naozaj niečo, čo je väčšie ako my a zaslúži si našu úctu. Tú úctu si zaslúži každá ľudská bytosť, teda aj žena privádzajúca na svet svoje dieťa a prichádzajúce dieťaťko si ju zaslúži tiež. Matka v tomto špeciálnom vysoko zraniteľnom stave potrebuje ochranu, bezpečie, láskavú citlivú podporu a rešpektovanie svojej dôstojnosti a dôstojnosti svojho dieťaťa. Prialo by som si, aby film "Medzi nami" tomu napomohol,” **Katarína Karaszová**, psychoterapeutka so zameraním na psychotraumatológiu.

Na filme pracoval **medzinárodný tím**, k slovenskej režisérke sa pridala kameramanka Selina Becker z Nemecka a strihačka Morgana Tinebra z Talianska. O zvuk a hudbu sa postarali študenti VŠMU Denisa Uherová a Samo Štefanec. Snímku produkovala medzinárodná škola ZeLIG - School for Documentary, Television and New Media v Bolzane, Taliansku, na ktorej prednášajú prestížni filmári z celého sveta.

Viac informácií: www.beforeimeyoufilm.com

Zuzana Límová je nezávislá novinárka a dokumentaristka. Vyštudovala žurnalistiku na Univerzite Komenského v Bratislave a počas posledných desiatich rokov spolupracovala so

širokou škálou médií i neziskových organizácií v rôznych krajinách. V roku 2012 sa s projektom Deutsche Welle zúčastnila nakrúcania v Južnej Afrike a celkom prepadla čaru filmu. O niekoľko rokov neskôr sa prihlásila na medzinárodnú školu ZeLIG - School for Documentary, Television and New Media v talianskom Bolzane, ktorú minulý rok úspešne absolvovala so svojím diplomovým filmom *Medzi nami* (Before I Met You, Taliansko, 2016).

Filmografia: *Libby* (2014), *Tu nik nie je cudzincom* (Qui Nessuno è Straniero, 2015), *Traja v Kalifornii* (Three in California, 2015), *Medzi nami* (Before I Met You, 2016).

Zuzana Golianová

12. október 2017, Bratislava

PR manažérka filmu *Medzi nami*